


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة النصر للصناعات

 وزارة التعليم والبحث العلمي

برقيا: استشاره الكواري

ويمكن القول أن هذا اللقاء الهام قد أسفر عن تكريس عدد حقيق هامة:

وهذا يعني وحده اتخاذ القرار .
ابراهيم نافي

(١٦) التبعية الاتصال بنظام التحرير : ٤٠ ملاد

6150



داخـل مصر : سنة استقرار في الوطن العربي : سنة تقارب في الخارج : سنة صروب

تنبؤات ٨٤



من يتقد سفينة الثمانينات ؟

هذه إني هي الثمانينات ... وكأنه كان يجب أن تنتهي ٤ سنوات كاملة وأن تصبح على بعد عام واحد من منتصفها لكي نكتشف ما هي هذه الثمانينات بالضبط ... ١٩٨٠ - وحده - كان يكفي جدا كبدية أكثر من عصفه - للسنوات العشر التي تليها من بعده - وبكل الغضب الذي جاء به الأعاصير في إيران وبالإقدام السوفيتية في أفغانستان وبلداه على شيايب الوفاق ذات العالم للملحة الأولى من طبق الثمانينات و ١٩٨١ - أيضا انتزع لنفسه لقب اعنف عام بشريط الرصاص الذي انطلق في كل مكان وبالصداع البولندي وببشع الاغتيل الذي زار أكثر من عاصمة - وبعبءه كانت ١٩٨٢ : سنة للمقوسو والمفاجات ... ولبنان ثم ١٩٨٣ : الذي تسقط آخر الأوراق في شجرة سداه على يد بعوان ظل يقصر طوال الوقت وكأنه زائر مخمور لا يريد أن يترك أو يرحل وأصر هو الآخر على أن يواصل نفس مسلسل الخوف والألغاز الذي حول العالم إلى مربع كبير للكلمات المتقاطعة صنعته ٤ سنوات فقط من عصر الثمانينات :

بالختصار : لم تلم قارة واحدة من حلقة الفوضى والفقر في غاباتها وصحاريها ومدنها ليضاء وأن لا يكاد ضوء واحد في نهاية النفق ... وليس أمام الكثيرين إلا أشياء قليلة تبشر بالخير وإذا استمر هذا التصاعد المخيف في الأحداث - بمعدل ١٩٨٣ على الأقل - من البعض يخشى ألا تصل أساسا إلى التسعينات أو حتى إلى ١٩٨٥ ... بل أن هناك من أصبح يفتن أن تنتهي سنوات الثمانينات بأي شكل لأن جبين العالم لم يعد يحتمل جراحا جديدة ولأنه ربما تكون ١٩٩٠ أفضل وأيا كانت التوقعات والتفاصيل وراء مشاهد التصادم والصدام التي تلاقت على امتداد ٤٨ شورا الماضية ... وراء أسطورة التهديدات والصراعات التي يديرها المعلقان السوفيتي والأمريكي - بلا مل - وراء دواية الاشتباكات التي شارك فيها بكل حماس وآلاف المدنيين والسلمين في عشرات النزاعات الصغيرة والكبيرة التي لم تعد تسلي أحدا ... مهما كانت هذه المبررات فليتها لا تنقذ من العالم ظل متعبا أيضا في ١٩٨٣ ... والواقع أنه سيظل كذلك إلى أن يتلوه أحد بتقديم الحل ...

على حال أن ينتهي الكاوس لجره أن ملايين النيام يطمحون بليل هامة ... أو لجره أن ضعف الانتعاش - وهم أغلبية - يشعرون أن تقف أي من الفوتين العظيمين خلفا فجأة فتكون نهاية العالم ... ولا لجره أن شباب أوروبا وأمريكا يخرجون في مظاهرات ليتهافتوا يستلقت في الأقل - في وجه الصواريخ التي يجرم المتكلمون بأن أحدا لا يجوز - على استخدامها - حتى إذا أراد ...

إلا أن رجال مثل دي كولان - الأمين العام للأمم المتحدة - يرى أنه لا السوفيت ولا الأمريكيين لديهم تفويض إلهي بالتصرف بهذه الصورة في مصير مليارات من البشر - غريم - يعيشون أيضا على هذه الأرض كما أنه لا أحد من هذه الملايين يستطيع أن يتأهب وهو يرى قيام - اليوم التالي - التي تلت قطعة

عاصم القرش

الجديد في عالم الألكترونيات ...

شركة أكواريس لندن - القاهرة

يسرنا أن تقدم لك تكنولوجيا العصر
لأول مرة في الشرق الأوسط

أحدث أنواع الكمبيوتر للشركات والمكاتب :

أكواريس

نظام الكمبيوتر المنزلي

AQUARIUS

مميزاته :

- سرعة الاستعمال ... سريع جدا .
- ألوان الكترونية ... تدرج على برقية الكمبيوتر .
- مجموعة إضافات تزيد من إمكانيات الكمبيوتر .
- أسعار لتقبل المنافسة .

199 فقط

نظام الكمبيوتر المنزلي

الرمز الصالح : شركة أكواريس

• ذاكرة 80A Microprocessor

• Memory expandable to 64K

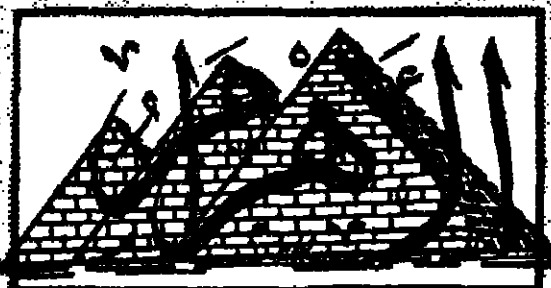
• Microsoft BASIC, LOGO

• Accepts cartridges & tapes for games

• 16 colors, High resolution graphics 320x192

تلفون : ٤٦٨٤٣٨ / ٤٦٨٤٣٩ / ٤٦٨٤٤٠ / ٤٦٨٤٤١ / ٤٦٨٤٤٢ / ٤٦٨٤٤٣ / ٤٦٨٤٤٤ / ٤٦٨٤٤٥ / ٤٦٨٤٤٦ / ٤٦٨٤٤٧ / ٤٦٨٤٤٨ / ٤٦٨٤٤٩ / ٤٦٨٤٥٠ / ٤٦٨٤٥١ / ٤٦٨٤٥٢ / ٤٦٨٤٥٣ / ٤٦٨٤٥٤ / ٤٦٨٤٥٥ / ٤٦٨٤٥٦ / ٤٦٨٤٥٧ / ٤٦٨٤٥٨ / ٤٦٨٤٥٩ / ٤٦٨٤٦٠ / ٤٦٨٤٦١ / ٤٦٨٤٦٢ / ٤٦٨٤٦٣ / ٤٦٨٤٦٤ / ٤٦٨٤٦٥ / ٤٦٨٤٦٦ / ٤٦٨٤٦٧ / ٤٦٨٤٦٨ / ٤٦٨٤٦٩ / ٤٦٨٤٧٠ / ٤٦٨٤٧١ / ٤٦٨٤٧٢ / ٤٦٨٤٧٣ / ٤٦٨٤٧٤ / ٤٦٨٤٧٥ / ٤٦٨٤٧٦ / ٤٦٨٤٧٧ / ٤٦٨٤٧٨ / ٤٦٨٤٧٩ / ٤٦٨٤٨٠ / ٤٦٨٤٨١ / ٤٦٨٤٨٢ / ٤٦٨٤٨٣ / ٤٦٨٤٨٤ / ٤٦٨٤٨٥ / ٤٦٨٤٨٦ / ٤٦٨٤٨٧ / ٤٦٨٤٨٨ / ٤٦٨٤٨٩ / ٤٦٨٤٩٠ / ٤٦٨٤٩١ / ٤٦٨٤٩٢ / ٤٦٨٤٩٣ / ٤٦٨٤٩٤ / ٤٦٨٤٩٥ / ٤٦٨٤٩٦ / ٤٦٨٤٩٧ / ٤٦٨٤٩٨ / ٤٦٨٤٩٩ / ٤٦٨٥٠٠ / ٤٦٨٥٠١ / ٤٦٨٥٠٢ / ٤٦٨٥٠٣ / ٤٦٨٥٠٤ / ٤٦٨٥٠٥ / ٤٦٨٥٠٦ / ٤٦٨٥٠٧ / ٤٦٨٥٠٨ / ٤٦٨٥٠٩ / ٤٦٨٥١٠ / ٤٦٨٥١١ / ٤٦٨٥١٢ / ٤٦٨٥١٣ / ٤٦٨٥١٤ / ٤٦٨٥١٥ / ٤٦٨٥١٦ / ٤٦٨٥١٧ / ٤٦٨٥١٨ / ٤٦٨٥١٩ / ٤٦٨٥٢٠ / ٤٦٨٥٢١ / ٤٦٨٥٢٢ / ٤٦٨٥٢٣ / ٤٦٨٥٢٤ / ٤٦٨٥٢٥ / ٤٦٨٥٢٦ / ٤٦٨٥٢٧ / ٤٦٨٥٢٨ / ٤٦٨٥٢٩ / ٤٦٨٥٣٠ / ٤٦٨٥٣١ / ٤٦٨٥٣٢ / ٤٦٨٥٣٣ / ٤٦٨٥٣٤ / ٤٦٨٥٣٥ / ٤٦٨٥٣٦ / ٤٦٨٥٣٧ / ٤٦٨٥٣٨ / ٤٦٨٥٣٩ / ٤٦٨٥٤٠ / ٤٦٨٥٤١ / ٤٦٨٥٤٢ / ٤٦٨٥٤٣ / ٤٦٨٥٤٤ / ٤٦٨٥٤٥ / ٤٦٨٥٤٦ / ٤٦٨٥٤٧ / ٤٦٨٥٤٨ / ٤٦٨٥٤٩ / ٤٦٨٥٥٠ / ٤٦٨٥٥١ / ٤٦٨٥٥٢ / ٤٦٨٥٥٣ / ٤٦٨٥٥٤ / ٤٦٨٥٥٥ / ٤٦٨٥٥٦ / ٤٦٨٥٥٧ / ٤٦٨٥٥٨ / ٤٦٨٥٥٩ / ٤٦٨٥٦٠ / ٤٦٨٥٦١ / ٤٦٨٥٦٢ / ٤٦٨٥٦٣ / ٤٦٨٥٦٤ / ٤٦٨٥٦٥ / ٤٦٨٥٦٦ / ٤٦٨٥٦٧ / ٤٦٨٥٦٨ / ٤٦٨٥٦٩ / ٤٦٨٥٧٠ / ٤٦٨٥٧١ / ٤٦٨٥٧٢ / ٤٦٨٥٧٣ / ٤٦٨٥٧٤ / ٤٦٨٥٧٥ / ٤٦٨٥٧٦ / ٤٦٨٥٧٧ / ٤٦٨٥٧٨ / ٤٦٨٥٧٩ / ٤٦٨٥٨٠ / ٤٦٨٥٨١ / ٤٦٨٥٨٢ / ٤٦٨٥٨٣ / ٤٦٨٥٨٤ / ٤٦٨٥٨٥ / ٤٦٨٥٨٦ / ٤٦٨٥٨٧ / ٤٦٨٥٨٨ / ٤٦٨٥٨٩ / ٤٦٨٥٩٠ / ٤٦٨٥٩١ / ٤٦٨٥٩٢ / ٤٦٨٥٩٣ / ٤٦٨٥٩٤ / ٤٦٨٥٩٥ / ٤٦٨٥٩٦ / ٤٦٨٥٩٧ / ٤٦٨٥٩٨ / ٤٦٨٥٩٩ / ٤٦٨٦٠٠ / ٤٦٨٦٠١ / ٤٦٨٦٠٢ / ٤٦٨٦٠٣ / ٤٦٨٦٠٤ / ٤٦٨٦٠٥ / ٤٦٨٦٠٦ / ٤٦٨٦٠٧ / ٤٦٨٦٠٨ / ٤٦٨٦٠٩ / ٤٦٨٦١٠ / ٤٦٨٦١١ / ٤٦٨٦١٢ / ٤٦٨٦١٣ / ٤٦٨٦١٤ / ٤٦٨٦١٥ / ٤٦٨٦١٦ / ٤٦٨٦١٧ / ٤٦٨٦١٨ / ٤٦٨٦١٩ / ٤٦٨٦٢٠ / ٤٦٨٦٢١ / ٤٦٨٦٢٢ / ٤٦٨٦٢٣ / ٤٦٨٦٢٤ / ٤٦٨٦٢٥ / ٤٦٨٦٢٦ / ٤٦٨٦٢٧ / ٤٦٨٦٢٨ / ٤٦٨٦٢٩ / ٤٦٨٦٣٠ / ٤٦٨٦٣١ / ٤٦٨٦٣٢ / ٤٦٨٦٣٣ / ٤٦٨٦٣٤ / ٤٦٨٦٣٥ / ٤٦٨٦٣٦ / ٤٦٨٦٣٧ / ٤٦٨٦٣٨ / ٤٦٨٦٣٩ / ٤٦٨٦٤٠ / ٤٦٨٦٤١ / ٤٦٨٦٤٢ / ٤٦٨٦٤٣ / ٤٦٨٦٤٤ / ٤٦٨٦٤٥ / ٤٦٨٦٤٦ / ٤٦٨٦٤٧ / ٤٦٨٦٤٨ / ٤٦٨٦٤٩ / ٤٦٨٦٥٠ / ٤٦٨٦٥١ / ٤٦٨٦٥٢ / ٤٦٨٦٥٣ / ٤٦٨٦٥٤ / ٤٦٨٦٥٥ / ٤٦٨٦٥٦ / ٤٦٨٦٥٧ / ٤٦٨٦٥٨ / ٤٦٨٦٥٩ / ٤٦٨٦٦٠ / ٤٦٨٦٦١ / ٤٦٨٦٦٢ / ٤٦٨٦٦٣ / ٤٦٨٦٦٤ / ٤٦٨٦٦٥ / ٤٦٨٦٦٦ / ٤٦٨٦٦٧ / ٤٦٨٦٦٨ / ٤٦٨٦٦٩ / ٤٦٨٦٧٠ / ٤٦٨٦٧١ / ٤٦٨٦٧٢ / ٤٦٨٦٧٣ / ٤٦٨٦٧٤ / ٤٦٨٦٧٥ / ٤٦٨٦٧٦ / ٤٦٨٦٧٧ / ٤٦٨٦٧٨ / ٤٦٨٦٧٩ / ٤٦٨٦٨٠ / ٤٦٨٦٨١ / ٤٦٨٦٨٢ / ٤٦٨٦٨٣ / ٤٦٨٦٨٤ / ٤٦٨٦٨٥ / ٤٦٨٦٨٦ / ٤٦٨٦٨٧ / ٤٦٨٦٨٨ / ٤٦٨٦٨٩ / ٤٦٨٦٩٠ / ٤٦٨٦٩١ / ٤٦٨٦٩٢ / ٤٦٨٦٩٣ / ٤٦٨٦٩٤ / ٤٦٨٦٩٥ / ٤٦٨٦٩٦ / ٤٦٨٦٩٧ / ٤٦٨٦٩٨ / ٤٦٨٦٩٩ / ٤٦٨٧٠٠ / ٤٦٨٧٠١ / ٤٦٨٧٠٢ / ٤٦٨٧٠٣ / ٤٦٨٧٠٤ / ٤٦٨٧٠٥ / ٤٦٨٧٠٦ / ٤٦٨٧٠٧ / ٤٦٨٧٠٨ / ٤٦٨٧٠٩ / ٤٦٨٧١٠ / ٤٦٨٧١١ / ٤٦٨٧١٢ / ٤٦٨٧١٣ / ٤٦٨٧١٤ / ٤٦٨٧١٥ / ٤٦٨٧١٦ / ٤٦٨٧١٧ / ٤٦٨٧١٨ / ٤٦٨٧١٩ / ٤٦٨٧٢٠ / ٤٦٨٧٢١ / ٤٦٨٧٢٢ / ٤٦٨٧٢٣ / ٤٦٨٧٢٤ / ٤٦٨٧٢٥ / ٤٦٨٧٢٦ / ٤٦٨٧٢٧ / ٤٦٨٧٢٨ / ٤٦٨٧٢٩ / ٤٦٨٧٣٠ / ٤٦٨٧٣١ / ٤٦٨٧٣٢ / ٤٦٨٧٣٣ / ٤٦٨٧٣٤ / ٤٦٨٧٣٥ / ٤٦٨٧٣٦ / ٤٦٨٧٣٧ / ٤٦٨٧٣٨ / ٤٦٨٧٣٩ / ٤٦٨٧٤٠ / ٤٦٨٧٤١ / ٤٦٨٧٤٢ / ٤٦٨٧٤٣ / ٤٦٨٧٤٤ / ٤٦٨٧٤٥ / ٤٦٨٧٤٦ / ٤٦٨٧٤٧ / ٤٦٨٧٤٨ / ٤٦٨٧٤٩ / ٤٦٨٧٥٠ / ٤٦٨٧٥١ / ٤٦٨٧٥٢ / ٤٦٨٧٥٣ / ٤٦٨٧٥٤ / ٤٦٨٧٥٥ / ٤٦٨٧٥٦ / ٤٦٨٧٥٧ / ٤٦٨٧٥٨ / ٤٦٨٧٥٩ / ٤٦٨٧٦٠ / ٤٦٨٧٦١ / ٤٦٨٧٦٢ / ٤٦٨٧٦٣ / ٤٦٨٧٦٤ / ٤٦٨٧٦٥ / ٤٦٨٧٦٦ / ٤٦٨٧٦٧ / ٤٦٨٧٦٨ / ٤٦٨٧٦٩ / ٤٦٨٧٧٠ / ٤٦٨٧٧١ / ٤٦٨٧٧٢ / ٤٦٨٧٧٣ / ٤٦٨٧٧٤ / ٤٦٨٧٧٥ / ٤٦٨٧٧٦ / ٤٦٨٧٧٧ / ٤٦٨٧٧٨ / ٤٦٨٧٧٩ / ٤٦٨٧٨٠ / ٤٦٨٧٨١ / ٤٦٨٧٨٢ / ٤٦٨٧٨٣ / ٤٦٨٧٨٤ / ٤٦٨٧٨٥ / ٤٦٨٧٨٦ / ٤٦٨٧٨٧ / ٤٦٨٧٨٨ / ٤٦٨٧٨٩ / ٤٦٨٧٩٠ / ٤٦٨٧٩١ / ٤٦٨٧٩٢ / ٤٦٨٧٩٣ / ٤٦٨٧٩٤ / ٤٦٨٧٩٥ / ٤٦٨٧٩٦ / ٤٦٨٧٩٧ / ٤٦٨٧٩٨ / ٤٦٨٧٩٩ / ٤٦٨٨٠٠ / ٤٦٨٨٠١ / ٤٦٨٨٠٢ / ٤٦٨٨٠٣ / ٤٦٨٨٠٤ / ٤٦٨٨٠٥ / ٤٦٨٨٠٦ / ٤٦٨٨٠٧ / ٤٦٨٨٠٨ / ٤٦٨٨٠٩ / ٤٦٨٨١٠ / ٤٦٨٨١١ / ٤٦٨٨١٢ / ٤٦٨٨١٣ / ٤٦٨٨١٤ / ٤٦٨٨١٥ / ٤٦٨٨١٦ / ٤٦٨٨١٧ / ٤٦٨٨١٨ / ٤٦٨٨١٩ / ٤٦٨٨٢٠ / ٤٦٨٨٢١ / ٤٦٨٨٢٢ / ٤٦٨٨٢٣ / ٤٦٨٨٢٤ / ٤٦٨٨٢٥ / ٤٦٨٨٢٦ / ٤٦٨٨٢٧ / ٤٦٨٨٢٨ / ٤٦٨٨٢٩ / ٤٦٨٨٣٠ / ٤٦٨٨٣١ / ٤٦٨٨٣٢ / ٤٦٨٨٣٣ / ٤٦٨٨٣٤ / ٤٦٨٨٣٥ / ٤٦٨٨٣٦ / ٤٦٨٨٣٧ / ٤٦٨٨٣٨ / ٤٦٨٨٣٩ / ٤٦٨٨٤٠ / ٤٦٨٨٤١ / ٤٦٨٨٤٢ / ٤٦٨٨٤٣ / ٤٦٨٨٤٤ / ٤٦٨٨٤٥ / ٤٦٨٨٤٦ / ٤٦٨٨٤٧ / ٤٦٨٨٤٨ / ٤٦٨٨٤٩ / ٤٦٨٨٥٠ / ٤٦٨٨٥١ / ٤٦٨٨٥٢ / ٤٦٨٨٥٣ / ٤٦٨٨٥٤ / ٤٦٨٨٥٥ / ٤٦٨٨٥٦ / ٤٦٨٨٥٧ / ٤٦٨٨٥٨ / ٤٦٨٨٥٩ / ٤٦٨٨٦٠ / ٤٦٨٨٦١ / ٤٦٨٨٦٢ / ٤٦٨٨٦٣ / ٤٦٨٨٦٤ / ٤٦٨٨٦٥ / ٤٦٨٨٦٦ / ٤٦٨٨٦٧ / ٤٦٨٨٦٨ / ٤٦٨٨٦٩ / ٤٦٨٨٧٠ / ٤٦٨٨٧١ / ٤٦٨٨٧٢ / ٤٦٨٨٧٣ / ٤٦٨٨٧٤ / ٤٦٨٨٧٥ / ٤٦٨٨٧٦ / ٤٦٨٨٧٧ / ٤٦٨٨٧٨ / ٤٦٨٨٧٩ / ٤٦٨٨٨٠ / ٤٦٨٨٨١ / ٤٦٨٨٨٢ / ٤٦٨٨٨٣ / ٤٦٨٨٨٤ / ٤٦٨٨٨٥ / ٤٦٨٨٨٦ / ٤٦٨٨٨٧ / ٤٦٨٨٨٨ / ٤٦٨٨٨٩ / ٤٦٨٨٩٠ / ٤٦٨٨٩١ / ٤٦٨٨٩٢ / ٤٦٨٨٩٣ / ٤٦٨٨٩٤ / ٤٦٨٨٩٥ / ٤٦٨٨٩٦ / ٤٦٨٨٩٧ / ٤٦٨٨٩٨ / ٤٦٨٨٩٩ / ٤٦٨٩٠٠ / ٤٦٨٩٠١ / ٤٦٨٩٠٢ / ٤٦٨٩٠٣ / ٤٦٨٩٠٤ / ٤٦٨٩٠٥ / ٤٦٨٩٠٦ / ٤٦٨٩٠٧ / ٤٦٨٩٠٨ / ٤٦٨٩٠٩ / ٤٦٨٩١٠ / ٤٦٨٩١١ / ٤٦٨٩١٢ / ٤٦٨٩١٣ / ٤٦٨٩١٤ / ٤٦٨٩١٥ / ٤٦٨٩١٦ / ٤٦٨٩١٧ / ٤٦٨٩١٨ / ٤٦٨٩١٩ / ٤٦٨٩٢٠ / ٤٦٨٩٢١ / ٤٦٨٩٢٢ / ٤٦٨٩٢٣ / ٤٦٨٩٢٤ / ٤٦٨٩٢٥ / ٤٦٨٩٢٦ / ٤٦٨٩٢٧ / ٤٦٨٩٢٨ / ٤٦٨٩٢٩ / ٤٦٨٩٣٠ / ٤٦٨٩٣١ / ٤٦٨٩٣٢ / ٤٦٨٩٣٣ / ٤٦٨٩٣٤ / ٤٦٨٩٣٥ / ٤٦٨٩٣٦ / ٤٦٨٩٣٧ / ٤٦٨٩٣٨ / ٤٦٨٩٣٩ / ٤٦٨٩٤٠ / ٤٦٨٩٤١ / ٤٦٨٩٤٢ / ٤٦٨٩٤٣ / ٤٦٨٩٤٤ / ٤٦٨٩٤٥ / ٤٦٨٩٤٦ / ٤٦٨٩٤٧ / ٤٦٨٩٤٨ / ٤٦٨٩٤٩ / ٤٦٨٩٥٠ / ٤٦٨٩٥١ / ٤٦٨٩٥٢ / ٤٦٨٩٥٣ / ٤٦٨٩٥٤ / ٤٦٨٩٥٥ / ٤٦٨٩٥٦ / ٤٦٨٩٥٧ / ٤٦٨٩٥٨ / ٤٦٨٩٥٩ / ٤٦٨٩٦٠ / ٤٦٨٩٦١ / ٤٦٨٩٦٢ / ٤٦٨٩٦٣ / ٤٦٨٩٦٤ / ٤٦٨٩٦٥ / ٤٦٨٩٦٦ / ٤٦٨٩٦٧ / ٤٦٨٩٦٨ / ٤٦٨٩٦٩ / ٤٦٨٩٧٠ / ٤٦٨٩٧١ / ٤٦٨٩٧٢ / ٤٦٨٩٧٣ / ٤٦٨٩٧٤ / ٤٦٨٩٧٥ / ٤٦٨٩٧٦ / ٤٦٨٩٧٧ / ٤٦٨٩٧٨ / ٤٦٨٩٧٩ / ٤٦٨٩٨٠ / ٤٦٨٩٨١ / ٤٦٨٩٨٢ / ٤٦٨٩٨٣ / ٤٦٨٩٨٤ / ٤٦٨٩٨٥ / ٤٦٨٩٨٦ / ٤٦٨٩٨٧ / ٤٦٨٩٨٨ / ٤٦٨٩٨٩ / ٤٦٨٩٩٠ / ٤٦٨٩٩١ / ٤٦٨٩٩٢ / ٤٦٨٩٩٣ / ٤٦٨٩٩٤ / ٤٦٨٩٩٥ / ٤٦٨٩٩٦ / ٤٦٨٩٩٧ / ٤٦٨٩٩٨ / ٤٦٨٩٩٩ / ٤٦٩٠٠٠ / ٤٦٩٠٠١ / ٤٦٩٠٠٢ / ٤٦٩٠٠٣ / ٤٦٩٠٠٤ / ٤٦٩٠٠٥ / ٤٦٩٠٠٦ / ٤٦٩٠٠٧ / ٤٦٩٠٠٨ / ٤٦٩٠٠٩ / ٤٦٩٠١٠ / ٤٦٩٠١١ / ٤٦٩٠١٢ / ٤٦٩٠١٣ / ٤٦٩٠١٤ / ٤٦٩٠١٥ / ٤٦٩٠١٦ / ٤٦٩٠١٧ / ٤٦٩٠١٨ / ٤٦٩٠١٩ / ٤٦٩٠٢٠ / ٤٦٩٠٢١ / ٤٦٩٠٢٢ / ٤٦٩٠٢٣ / ٤٦٩٠٢٤ / ٤٦٩٠٢٥ / ٤٦٩٠٢٦ / ٤٦٩٠٢٧ / ٤٦٩٠٢٨ / ٤٦٩٠٢٩ / ٤٦٩٠٣٠ / ٤٦٩٠٣١ / ٤٦٩٠٣٢ / ٤٦٩٠٣٣ / ٤٦٩٠٣٤ / ٤٦٩٠٣٥ / ٤٦٩٠٣٦ / ٤٦٩٠٣٧ / ٤٦٩٠٣٨ / ٤٦٩٠٣٩ / ٤٦٩٠٤٠ / ٤٦٩٠٤١ / ٤٦٩٠٤٢ / ٤٦٩٠٤٣ / ٤٦٩٠٤٤ / ٤٦٩٠٤٥ / ٤٦٩٠٤٦ / ٤٦٩٠٤٧ / ٤٦٩٠٤٨ / ٤٦٩٠٤٩ / ٤٦٩٠٥٠ / ٤٦٩٠٥١ / ٤٦٩٠٥٢ / ٤٦٩٠٥٣ / ٤٦٩٠٥٤ / ٤٦٩٠٥٥ / ٤٦٩٠٥٦ / ٤٦٩٠٥٧ / ٤٦٩٠٥٨ / ٤٦٩٠٥٩ / ٤٦٩٠٦٠ / ٤٦٩٠٦١ / ٤٦٩٠٦٢ / ٤٦٩٠٦٣ / ٤٦٩٠٦٤ / ٤٦٩٠٦٥ / ٤٦٩٠٦٦ / ٤٦٩٠٦٧ / ٤٦٩٠٦٨ / ٤٦٩٠٦٩ / ٤٦٩٠٧٠ / ٤٦٩٠٧١ / ٤٦٩٠٧٢ / ٤٦٩٠٧٣ / ٤٦٩٠٧٤ / ٤٦٩٠٧٥ / ٤٦٩٠٧٦ / ٤٦٩٠٧٧ / ٤٦٩٠٧٨ / ٤٦٩٠٧٩ / ٤٦٩٠٨٠ / ٤٦٩٠٨١ / ٤٦٩٠٨٢ / ٤٦٩٠٨٣ / ٤٦٩٠٨٤ / ٤٦٩٠٨٥ / ٤٦٩٠٨٦ / ٤٦٩٠٨٧ / ٤٦٩٠٨٨ / ٤٦٩٠٨٩ / ٤٦٩٠٩٠ / ٤٦٩٠٩١ / ٤٦٩٠٩٢ / ٤٦٩٠٩٣ / ٤٦٩٠٩٤ / ٤٦٩٠٩٥ / ٤٦٩٠٩٦ / ٤٦٩٠٩٧ / ٤٦٩٠٩٨ / ٤٦٩٠٩٩ / ٤٦٩١٠٠ / ٤٦٩١٠١ / ٤٦٩١٠٢ / ٤٦٩١٠٣ / ٤٦٩١٠٤ / ٤٦٩١٠٥ / ٤٦٩١٠٦ / ٤٦٩١٠٧ / ٤٦٩١٠٨ / ٤٦٩١٠٩ / ٤٦٩١١٠ / ٤٦٩١١١ / ٤٦٩١١٢ / ٤٦٩١١٣ / ٤٦٩١١٤ / ٤٦٩١١٥ / ٤٦٩١١٦ / ٤٦٩١١٧ / ٤٦٩١١٨ / ٤٦٩١١٩ / ٤٦٩١٢٠ / ٤٦٩١٢١ / ٤٦٩١٢٢ / ٤٦٩١٢٣ / ٤٦٩١٢٤ / ٤٦٩١٢٥ / ٤٦٩١٢٦ / ٤٦٩١٢٧ / ٤٦٩١٢٨ / ٤٦٩١٢٩ / ٤٦٩١٣٠ / ٤٦٩١٣١ / ٤٦٩١٣٢ / ٤٦٩١٣٣ / ٤٦٩١٣٤ / ٤٦٩١٣٥ / ٤٦٩١٣٦ / ٤٦٩١٣٧ / ٤٦٩١٣٨ / ٤٦٩١٣٩ / ٤٦٩١٤٠ / ٤٦٩١٤١ / ٤٦٩١٤٢ / ٤٦٩١٤٣ / ٤٦٩١٤٤ / ٤٦٩١٤٥ / ٤٦٩١٤٦ / ٤٦٩١٤٧ / ٤٦٩١٤٨ / ٤٦٩١٤٩ / ٤٦٩١٥٠ / ٤٦٩١٥١ / ٤٦٩١٥٢ / ٤٦٩١٥٣ / ٤٦٩١٥٤ / ٤٦٩١٥٥ / ٤٦٩١٥٦ / ٤٦٩١٥٧ / ٤٦٩١٥٨ / ٤٦٩١٥٩ / ٤٦٩١٦٠ / ٤٦٩١٦١ / ٤٦٩١٦٢ / ٤٦٩١٦٣ / ٤٦٩١٦٤ / ٤٦٩١٦٥ / ٤٦٩١٦٦ / ٤٦٩١٦٧ / ٤٦٩١٦٨ / ٤٦٩١٦٩ / ٤٦٩١٧٠ / ٤٦٩١٧١ / ٤٦٩١٧٢ / ٤٦٩١٧٣ / ٤٦٩١٧٤ / ٤٦٩١٧٥ / ٤٦٩١٧٦ / ٤٦٩١٧٧ / ٤٦٩١٧٨ / ٤٦٩١٧٩ / ٤٦٩١٨٠ / ٤٦٩١٨١ / ٤٦٩١٨٢ / ٤٦٩١٨٣ / ٤٦٩١٨٤ / ٤٦٩١٨٥ / ٤٦٩١٨٦ / ٤٦٩١٨٧ / ٤٦٩١٨٨ / ٤٦٩١٨٩ / ٤٦٩١٩٠ / ٤٦٩١٩١ / ٤٦٩١٩٢ / ٤٦٩١٩٣ / ٤٦٩١٩٤ / ٤٦٩١٩٥ / ٤٦٩١٩٦ / ٤٦٩١٩٧ / ٤٦

٢٥ ربيع الاول ١٤٠٤ • ٣٠ ديسمبر ١٩٨٣ • ٢٠ كيهك ١٧٠٠
Al-Ahram 30 DECEMBER 1983



رئيس مجلس الإدارة □ رئيس التحرير
عبد الله عبد الباري إبراهيم نافع



بقلم
سعد مكاوی

الطولية) افضل انت مع السلامة
(ميشيرنو) انا كنت مذكرة يا عمرية انتك
ياية هاتفت في صف الهندسة العامة
مبسوطة * انا اصل عازك تحبى مصلحة
يا استك انيس
(باحترام مبالغ فيه) فندم ياست هانم
انت معاك عربية انؤسسة
يوه ياست انيس
مكن استأخذن سيادة المدير وسكرتيريه يوصلنى
الى السكة * اصل عندى ضيوف ولا خيافة
البيت بيت يتبى شى لطيفة والا ضمير
المدير الحساس ما يوافق على ان عربية الشغل
م فى الاراضى الخاصة *
وصل الهانم يا انيس
(يادب رسى) امن سيادة المدير . اتفضل
يا يتبى حمدن فى الخروج . ويطلب عمر واقفا فى
حتى يظهر له الوه
نعم * نعم ياسيدى * عايز ايه تانى ؟
ايد ايه دا ياسحبى * دى مقابلة برضه تقابلنى
عايز منى ايه بعد دا كله ؟
حزيت انتك متضايق من الجماعة دول فتحية
واينس قلته اخر * اظن كل
سالت عليك العافية...نعم ؟
روى فى خيلنا تعرف نتكلم
هو لسه فاضل كلام ؟
إنت تعبان ؟
اوى ... مش ناقص حد يركب على نفسى ..
ابى اى الشرط دا يا صاحبى بعد ما اتقننا على
أجدة ؟
جيت اسد حيل واطلع بكل رغبتي الكوبية زى
الى الجويل الى كنت غمته لنسى . الديابير ..
ولا يهكم
ازاى بقى ؟ .. اقل ما فهمم ممكن يضيقنى ..
الى الجويل الى كنت غمته لنسى . الديابير ..
يا صاحبى .. الديابير ياهوه ..
ياسيدى ازمى لهى شوية تقايت
خايف الغافيتان ما تكتيرومش يفصحونى
الباع الى انا لسه الامانة من حايل عن
... ؟ إن ما كنتش قادر توقفه عند حده سيني
يه .
دانتيشيت بشكل .. بس انا محاسب على نفسى
ما تخافش على .
اصدقك ؟
سدقنى .



زمنی و دینے کی عظیم
 (۵) مایاں حل غیر گدہ
 بکریہ الصبح ایں شام الہ اوی حلیہ تعلیمہ تضحی
 ۵
 ہی اپاک یلعوا لسانہم ویستکوا
 ما حدش بقبض ویفتح بقہ بکلمہ .. حتی خدان
 علی عینہا لو رمیت لہا ریمۃ ملیحہ تملا عینہا
 بالحدود .. جوار ایں یاستکرم ..
 وغنی یعمل فی نفسہ عملہ رعیتی زدی ؟ ؟
 نفسک یرقہ ؟
 ہی ممکن .. فی کلمۃ واحدۃ عانیش غیرہا ..
 تفضل صدیقیۃ من ضمن الصدیقات اہلا
 مست علیہما عن السلامۃ .. اما صاحبنا
 وہ فانا ہستینہ .. ہی اما اشرف خلقہ ..
 (یظہر فی استعجال ۱۰۰) ادی الی التکت عامل
 .. امفی من ہذا یطلع ک المخرف دہ یتف
 اخیس انت
 ایت الی تخرس
 یاجامعۃ .. یاجامعۃ
 اوع تسمع ویستوع ..

الذقية الجمعة القادمة

الهدية

حسين .. انا شغفت كثير وقليل ما شفتني خبيثك عل
 حدة
 فتحيه .. ايه بسر يا حسين .. وانا ايه اللي انا ليدى
 اعلمه
 حسين .. اسلكك من عرافة قيمة اللي انا ليدى
 فتحيه .. ايه اللي اقدر اعلمه اكثر من كده
 حسين .. بقى فرصة العمر اللي ممكن تتكرر بشي
 بين ابيديكي وبينسالى ايه اللي تتدري تمثلي
 فتحيه .. ما هي الست حناز وعدتني ما يتجوز يا هاتينى
 مبلغ كويس
 حسين .. كام يعني
 فتحيه .. ما اعرض
 حسين .. ما سالتكهاش
 فتحيه .. لا
 حسين .. ياخبيثك الثقيله .. ما سالتكهاش حاتديكي
 كام
 فتحيه .. ما سالتكهاش يا حسين
 حسين .. ويطلع ايه يعنى اللي حاتزيمهوك الست
 حناز بتاتك
 فتحيه .. مبلغ يكفى طلبات جوزنا انا كمان
 حسين .. علشان تصدقيني ما اقولك ان خبيثك من
 عر حد ... هو الرجال الفهارة ايه ايد من ؟ ... انا ليدى
 حناز والا انا ليدى انتنى
 فتحيه .. عزيز تقول ايه يا حسين
 حسين .. اسمعى ياينت الناس .. فتحيه ودانك ومنك
 واسمعى الكلام انا اقولك ان كويس .. دى خبيثه
 العمر .. لا قبلها لا بعدها فلعملة يعنى ايه خبيثه
 العمر .. من ممكن تكون له لوده هو ويحناز بتاتك ..
 نهمنى .. لا انا اسمعك انك قدك كمان ؟
 فتحيه .. طيب واما ايه اللي اقدر اعلمك مع راجل زى ده
 حسين .. خدى من حناز بتاتك دى اللي تديروك ايه زى ده
 يفسدنى .. احسن من عنيا .. لكن قبل كده واهم من
 كده الراجل لازم يعرف انك عارفة هو بيعمل ايه .. وان
 سكوته لهن
 فتحيه .. ياخبيثى اعدده ..
 حسين .. انتنى اللي ماسكنا من ايده اللي بتوجهه
 علاننى اعدده يا حسين ؟
 حسين .. عزيز نيمر احنا كمان هبرتنا .. ادى الى انا
 باعد ..

یریشة : ماہر داود

عمر: والله عال .. ادى الى كان ناقص ..
 ايه دا يايت ؟ .. انتي اتخنتني ؟
 فتحية: ايه بس يايبه ؟ .. هي الى تخاف على صحتك
 فتحية: متجنونة ؟
 عمر: ازاى تسمعى لنفسك تتدخل فى حياتي بالاشك
 فتحية: يايبه ماعاش الى يتدخل فى اى حلة تخص
 سعادتك ..
 عمر: ملكك انتي ومال موضوع زى ده ؟
 فتحية: زى ملاكنتش كلمة قلتها بحسن نية ..
 عمر: كوتوش هي الى مصناكنا تفتحى معيا كلام زى
 ده ؟
 فتحية: معقول دا يايبه ؟ .. وانا باشوقها فين
 والا امتر ؟
 عمر: زى ؟ غريبة صحيح .. هو معى انى مراعى اناك
 برفك بك فى خدمتي سنين وعاملهاك كويس الله تحشروى
 نفسك فى احوالى بالاشك ده ؟
 فتحية: انا انافندم ؟ .. دا ينطق لسانى قبل ما ينطق
 فمى ؟ واحدة زيل عيني سعادتك منى .. وانا قلت يعنى واحدة
 تملك قلبك النبىي بدل ما انت طول الليل بتكلم نفسك ...
 عمر: اكلم نفسك ؟
 فتحية: انا مش جلية حلة من عندى وحى من
 خلقى ..
 عمر: انا بلكم نفس طول الليل يايت
 فتحية: (بجرارة) بلهتحت يايبه .. زى ما يكون حد
 وعاء .. كلام ما بفهموش .. مرة تقول انا وانت وايت
 وانا .. وانا واغى وايت منى واغى .. انا قلت وايت
 بتاعنا ما دام حالته وحشت لكده يبقى لازم يتجوز ..
 عمر: والله عال .. يعنى صاحبة لى طول الليل تتصنعتى

فتحية : (بوقاعة) أبداً وحياتكم .. داصدوت هو التي
ساعات ويعلا وأنت بكنتم نفسك .. الله يكن في عورت ..
ع : مني قلل كني التي لو اجوزت تكون هي بقلدات
الى اختصارها ..
فتحية : التي تعرف احسن من التي ما تعرفوش ..
ع : مين التي اتكلم ملككي في الموضوع ده ؟ .. اعترق
باينته ..
فتحية : وهي فيها اي تعقيب ؟
ع : لا دانتي زوتوبها خالص .. امشي من قدامي ..
فتحية : ان جيت للحق انتست حنن طبل عمرها تتمنني
وصاك وشايرك ..
ع : وداخر اخر اسبح لك تكلميني بالمشكل ده ..
انتي فاعمة .. وعوري من وشي فاولدت احسن انا
العلايرت بتسببلك قدام عيني ..
فتحية : امرك يا عيني ..
ع : ادر مرة تعطي كلام في الموضوع ده ..
فتحية : ادر يا عيني ..
ع : واقفة ليه ؟ .. فيه حاجة ثانية ؟
فتحية : ايده يا عيني ..
ع : علاينه اي تاسي ؟
فتحية : (بصافلة) علاينه علاوة ..
ع : انتي يايتس شئ اسله وافدع علاوة من مشهرين
فتحية : ما بيضرش ..
ع : دا غير العلاوات التي بتديها بنفسك لنفسك ..
فتحية : يا عيني انت بالمشكل ده بتعاني في شموري ..
ع : بالذمة يا عيني ؟ .. حاتكلميني انشي وخرقوني
الضمير ..

فتحية : أنا استحق علاوة جديدة .
 عمر : طيب بعدين ، أنا مش ملابك لك دلوقت .
 فتحية : بنت عمى انا عند الأجانب وصلت ماعينها
 سبعين جنيه . ما دير الهوايز في المواصلات والاعیاء .
 عمر : غلوسيه كبر وزغهم واسع .. اعیزه تجربى
 شطلمه انتى كمان أنا مش جابكش .
 فتحية : ' بلجيه ذات حمزى ' ما احنا كمان رزقنا بقى
 على الواسع .
 عمر : بدهول إيتحدى ايه يا بنت
 على الواسع .

عمر : قتلان لازى ؟
 رضوان : (يبتدر) لا مأخذة معنى .. بقيت عصبى
 زيادة عن الزم .. قريت تصرب الولد بتاع الجرايم ..
 انه ما غلش ..
 كويس انك كتبت معايا وحشتنى عنه ..
 رضوان : ماله هو ومال المكتوب فى الجرائد .. هو الز
 بيكتبها
 عمر : اتا على الحق .. اتا فعلا اعصابى اليومين دوا
 خير اخيرا ..
 رضوان : ليه كفى الله الشر .. الصحة احسن والدنيا
 بخير ..
 عمر : الشر والبد .. نريك من غيرها ما تعقد قلتن
 الايتين فى جملة واحدة ..
 رضوان : لا مأخذة شى فاهم ..
 عمر : الشر جامد اوى يارضوان .. فتوة كبير ولا حدش
 قادر عليه ..
 رضوان : شى اقوى من الخير ..

عمر : یعنی تو مسکراؤ گے حلق بعض میں الی یدیں
الذاتی پہلی ؟
رضوان : (یسٹھ) الخیر لازم هو اللی یتصرّف فی
الغالبۃ .
عمر : لازم لان دی حقیقہ والا لاک سایدتک وعو
نیاتک
رضوان : (بعد تفکر) باریت سیادتک ما ترجح المتکثر
تخلف من الشعل شویۃ .. هم الجماعۃ بتوع مجلس
الادارۃ مدل راسین الحمل علی سیادتک کده ای ؟
بسی شاطرین لملصوا حوافر اواراج وعبیدات
عمر : تعرف یرضوان بالناظر کیف ای ؟ .. بعد شویبوسیدتک
یعنی .. اجازۃ طویلۃ .. طویلۃ .. ما فیهائز وند
یتصفی .. لا ظلم کل شیئۃ یطلع من جیبی ..
لا مجلس ادارۃ .. لا اتیسع عید الباقی .. و
منقضت ولا مزایدت .. اجازۃ بعید .. بعین .. واوامر
مدنی .. مدنی .. الوقت واخر مدعی مایا ..
رضوان : باریت یا عمر بیہ .. ویسلط علی مہاک کتاب
بنث الحلال

عمر : (دى ايجيبها متين يارضاون)
 رضاون : (دليله ملانة ناس طيبين وستات ويولات مع
 اهل الكمال .. غيرى الصنف الورشى اللى قلب اع
 السطح هو اللى مغطى اللى الكرويين ومخل صوم
 رضاون وحشة .. انا عاقل بقينا د زمن ما يطلع فيه الا ك
 رى ، ولازم يكس فيه اهل الكمال .
 عمر : (الدنيا علمتك كثير يارضاون
 رضاون : ياقل ليه .. اموت على الولد بيع الجرايم
 لعيب خاطره
 عمر : (يخرج نقودا ، ويعطيهاله) واديله المبلغ البسيط
 عمر :
 فتحية : (تتلوه بالقهوة) القهوة يا افندم
 عمر : فضيل واحد ليه ياروش .. فين قهوة كى رضاون
 رضاون : (القهوة شى كبشت .. سنه .. تزيه
 رضاون : (يمشك) اصلها قلبها على ... بجزعنى اوى
 البيت دى .
 عمر : (محمل لك شى خفيف
 رضاون : لا مانش لوح انا بقى .. ما يلزمش سجايات
 اى خدمة ؟
 عمر : لا يارضاون .. مع السلامة انت
 رضاون : (فى الخروج) يكندك السلامة والس
 (يخرج)
 عمر : (يثبوق القهوة) حتى القهوة ماعديش عاقله
 تمليها زى ما باحبها
 فتحية : سجاياتك بتسرب قهوة كثير اليومين دو
 رضاون كلام الدهش .. لوكانت هنا واحدة رى الس
 حناان واكلك وسهرت على مسكنتك



□ حواء ٨٣ في مصر
والعالم العربي والخارجي
□ تفسيرات لראس السنة

المرأة والطفل ص ١٢ . ١٣

- أبرز كتّاب في ٨٣
- رواية فازت بجائزة نوبل
- بعد أن تسميها الناس
- علم الإنشغال بالفكر الإسلامي

فکر عالمی ص ۱۴

- ☐ حصيلة عام مضى
- ☐ ومطلعات عام يخبئ
- ☐ قضية لا اجتهد مع النص
- ☐ يرس في انب الحوار
- ☐ تساؤلات واحداث

فکر دینی ص ۱۵

☐ معسكر لشباني الغمل
☐ هل بحاسب الموظف
 على جريمته مرقين
 بيد ومع القانون ص ١٦

□ يشرف على عدد الجمعة
محمد بن عبد الله

ليس

الأسكندرية الكويت

أَنْ تُقَدِّمَ

مادات الإيداع

سابقہ عمل

المزانا الآت

11

وريعنة
عفة (٤٠٠٠ م)

في

“ ”

من الحياة

نقطة إلى المزاياء الآتية :

[illegible]

نماذج التراكيب التركيبية والتركيبية

علاء وبي اقصي ٣٠٠

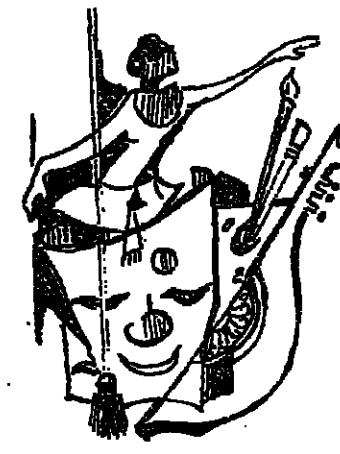
بتراض بضمان الشراة واجبة
على وقت مع فوائد لها.



محاولة لرفع الستار عن مسرح ٨٤

آمال بكير

مع بداية كل عام... لا يستعينا ويستمر إلا أن تمنى تحقيق ميلتصا في المجال الفني الذي نطمح دائما من خلاله أن يرتفع بوجداننا ولحسنا المواطن المصري ليصل بها إلى المكانة التي تليق باسم مصر... أعرق دول العالم في الإطلاع ومتابع حضارة بني الإنسان في هذه الدنيا



إحدى أعمال الفنان محمود سعيد



فن تشكيلي

أول بينالي عربي في القاهرة

مع بداية سنة جديدة وضحت الخطوط العريضة لنشاط المركز القومي للفن التشكيلي شملت مختلف الفروع - ومنها حلول أو محاولات لحلول مشاكل الفنانين

ولاشك أن أهم حدث في مجال الفن التشكيلي خلال سنة الجديدة هو إقامة بينالي القاهرة الدولي الأول باعتباره مصر في مقدمة الدول العربية في مجال الفن التشكيلي وقد تعدد ٢٤ مارس القادم وعلى مستوى المعارض العامة أعلنت الهيئة العامة عن ٣ مسابقات وضعت جوائز مالية قيمتها ١٢ ألف جنيه للفنانين.. المسابقة الأولى هي للمعرض العام الثاني في فن التصوير تحت اسم النيل ويستهدف في الأساس تشجيع الممارسات التشكيلية المعاصرة التي تستوحى أعمالها من الطبيعة.. الثالثة والتي نرجو لها التكرار في كل سنة هي مسابقة مختل في فن النحت ليتم تنفيذ الأعمال الثلاثة في الجالين والأماكن العامة.. أهم المعارض التي تشترك فيها مع في الخارج هو بينالي فينسيا رقم ٤١ في يونيو القادم وسيقام معرضان للفن المصري للعصرين الحديثين في الفروع في ألمانيا - والآخر في فرنسا بالنسبة للمعارض الثلاثة فقد تم الاتفاق على إقامة معرض فني من النمسا ولتانيا وإيطاليا والصين للتصوير والحفر ومعرض تشجيات بلجيكا

ليلي القباني

بدء إنشاء دار الأوبرا الجديدة

لا شك أن واحدا من أهم الإنجازات الثقافية في مصر والتي سيبدأ العمل فيها في العام الجديد هو إنشاء دار الأوبرا الجديدة التي انتهت جميع المراحل الأولى بتمشيته

رئيس قطاع المسرح

الاستقلال الكامل للبيوت المسرحية والتعجيل بافتتاح المسارح المغلقة

في الشهر الأخير من عام ١٩٨٣ كثر الحديث عن أزمة المسرح المصري بشكل عام والمشاكل التي تواجهه مسرح الدولة بشكل خاص وانتهى هذا الحديث بثلاثة قرارات من الدولة مسئلة في وزارة الثقافة أصدرها الوزير محمد عبد الحليم رضوان في محاولة للخروج من هذه الأزمة..

القرار الأول: كان تشكيل لجنة من كبار المهتمين بالحركة المسرحية المصرية لتضع تصورها عن كيفية حل هذه المشاكل ولتقترح اجتماعات اللجنة واقترحت عددا من الحلول..

القرار الثاني: كان تشكيل المجلس الأعلى لقطاع المسرح ليقوم بالتنسيق للموسم المسرحي والإشراف على تنفيذها..

القرار الثالث: كان تعيين سعد ارشد رئيسا لقطاع المسرح وإعادة تعيين مديري للمسرح من جديد.. ومع الشراكة عام ١٩٨٤ الذي يصلحها هذا الإهتمام من الدولة يبقى سؤال هام مستجيب عليه أيام السنة الجديدة وهو.. هل يمكن أن تفرغ مسرح الدولة وتجنب الجمود في عام ١٩٨٤؟ يقول رئيس قطاع المسرح.. مع بداية العام الجديد وبعد التغييرات الجديدة في مديري للمسرح وما سبقها من توصيات أصدرتها اللجنة التي شكلها وزير الثقافة لبحث مشاكل المسرح قلنا متفائلين وبأسست من توصيات هذه اللجنة القرارات التي تحقق هدفين أساسيين ساهل على تنفيذها خلال عام ١٩٨٤..

الهدف الأول: تحقيق الاستقلال الفني والإداري والمالي للبيوت المسرحية الأمر الذي اعتقد أنه لابد منه لخلق مناخ مسرحي فني وفكري جديد يستعيد

« بكل عمرى » أول الحان عبدالوهاب في العام الجديد

مع بداية العام الجديد يبدأ فناننا الكبير عبد الوهاب في تلميح أول أغنية يقدمها في عام ٨٤ وهي عن آخر كلمات كتبها الراحل حسين السيد اسم الأغنية (بكل عمرى حبيب) وستفتتحها لمطربة ودية

بعد ذلك سيستمع عبد الوهاب للأصوات الجديدة خاصة تلك التي قدمت هذا الموسم كأكاديمية الفنون من خلال معهد الموسيقى العربية وفرقة أم كلثوم

وجدانه ويبنى إحساسه ويعلم الجميع وهذه ليست مبالغة أن الإنتاج.. المنظمة.. النظام.. القدرة على استيعاب أي مشكلة والتصدى لها.. السلوكيات.. كل هذه المعاني الكبيرة التي تقوم على نفسها الدول المتقدمة لا يمكن أن تقوم بغير ثقافة مستنيرة تفتح الأبواب أمام مستقبل أفضل هو ما نطمح إليه جميعا

في صالون الفن

□ عودة عبد الوهاب من باريس واختياره عضواً بمجلس الشورى تذكرني كيف اختارت إيطاليا موسيقارها الكبير جوسيبي فيردينى عضواً في برلمانها.. تكريماً لفنّه الأوبرالي الرائع.. خاصة بعد أن ألف أوبرا الرائعة (عذبة) التي كلف بها الخديو اسماعيل الأثرى مارييت بشا ليضع حكايتها لتفتح بها مصر حقل الفتح دار الأوبرا بالقاهرة.. ولكن لأسباب عديدة لم يتمكن من إتمامه للتصوير المحدد لتقدم بدلا منها ليلتها أوبرا أخرى من تأليفه وهي [ريجولتو]

وإن كانت انغماس أوبرا عذبة في مستهل الأبداء ولكن كمصرى لا أمل كثيرا إلى تقويض نهاية موضوعها من ضعف وهزيمة وخيانة... لهذا نرحب بموضوع أوبرا عذبة جديد وهي [اختناق] والتي تصور عمق العقيدة عن الفروع الفلسوف المنصوف والذي رأى - قبل رسائل السماء - أن خلقنا لنما هو : الواحد.. الواحد.. فدعا إلى الأوتونية هو وزوجته الجديدة تفرقت بعد أن هاجرا مع أخيه الأصغر توت عنخ طيبة إلى تل العمارنة

سيخرج أوبرا [اختناق] فيليب جلاس ١٢ أكتوبر القادم في دار الأوبرا الكبرى في هيبستون بولاية تكساس الأمريكية... قد قيل أن يطوف بها أمهات عواصم الولايات المتحدة.. تترن القارة الآن : ماريا مك راي : للثقافة على أوتنج اليكسليان.. على تصميم أكسوار ما سيرتبه أبطال الأوبرا واستحوط به.. وقد سبق أن غاون سيبيل دى ميل عندما أخرج [الوصايا العشر] من ٢٩ سنة

كمال الملاخ

والطلب ولما هذا العرض والطلب لابد أن تقرب من الأجر فيه الكافي الذي يتواءم مع مستوى معيشة الفنان وهنا نقول أن الدولة لا يمكن أن تقدم الأجر الكافي مثل المؤسسات الإعلامية المختلفة أو الدول العربية.. ولكن هذا الحل ليس بدعة في سياسة الأجر المصرية خاصة إذا قلنا أن أجر الفنان منزل رابض عند مستوى لاجر المستشفيات فقد طبقت كثير من مؤسسات الدولة هذا الحل ورفضت الأجر بشكل مختلف بل أقول أكثر من هذا أنه طبق بالكامل في كثير من الدول العربية وهو تلج الدولة

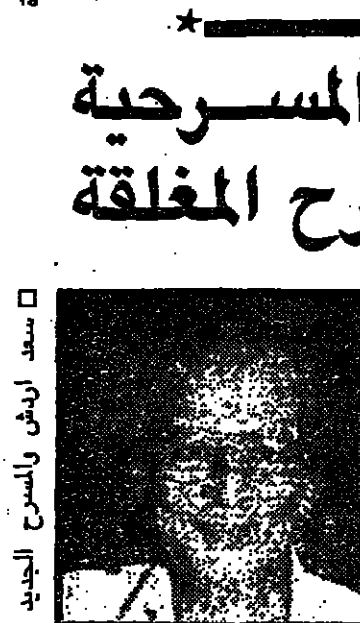
□ في إطار هذا الإهتمام بالثقافة في مصر أمننا في قطاع المسرح لنبدأ في مرحلة من الدراسات العلمية عما يجب أن تقدمه إلى المسرح لأطفالنا وسأستعين بمجموعة من الأساتذة والمتخصصين في ثقافة الطفل لأوضح خطة عمل للموسم الجديد تساعد في الارتقاء بالمستوى الثقافي والفني لمسرح الأطفال سواء في مجال المسرح الفيزي أو مسرح العرائس الذي يحمل مسؤولية كبيرة بالنسبة للمعرض الذي يقام عليها أطفالنا

وهنا مسرحيات يجري إعدادها حاليا للبدء في تقديمها من خلال المسرح القومي وهذا [لعبة السمائل] للكاتب فوزي غنم [رجب] للعبة [المؤلف محمد أبو العلا السلاوني.. وسيم المسرح القومي عرضه على مسرح الجمهورية بالقاهرة وسيد ترويض بالاستكندرية بالفيصل

مصطفى الخجل



عبد الحليم رضوان



سعد ارشد

فهذه الأجهزة تشكل في الواقع عينا قديما فوق رأس البيوت المسرحية تنكس فيها جيوش من الموظفين تعرق الإنتاج الفني أكثر مما تيسره

□ سالتهم بما اقترحه لجنة بحث مشاكل المسرح في حل جميع المشاكل ولهم شرعت في الدراسة التقنية للحلول التي اقترحتها اللجنة فعلا مشكلة هروب الممثلين تتبع من اثنا تحت راحة ما يسمى بالعرض

□ سوزان عطية تفتي في باريس



سوزان عطية

□ [للمخرج] لوجويوتى [وحملت يستيفت متخرا] لمخرج رضوان.. كما يقدم لحد طلاب المعهد مهرجانا للمسرح العربي يقدم خلاله ١٩ نصا للكتاب العربي منها : مسرحية من السودان تمثيل وإخراجا وتعليقا وهي للكتاب السوداني : خالد ميرزا ومن سوريا تقدم ٣ مسرحيات (سعد الله غانوس) و (الملك) و (المخرج) أحمد الملقوط ومن لبنان مسرحية (الطناني) للأخوة الرحباني ومن الأردن (الشحاتين) لجميل عواد ثم مسرحية [محكة رجل مجبول] لعم الدين لسبائل

سوزان عطية

<p>عطاءات</p> <p>بسم السيد/مدير الشؤون المالية</p> <p>مصريا بحالة برية مبلغ ٥٠٠ مليون خسارة لمصلحة من الشركة</p> <p>الشروط والمواصفات وذلك بمصر</p> <p>أدارة التوزيعات بالبرك بابي رمل</p> <p>على أن يكون المطاء مصريا</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>هيئة الطاقة الذرية</p> <p>مركز البحوث النووية</p> <p>يلتزم من إجراء ممارسة عامة</p> <p>لترميمات السوية</p> <p>أصيات مبانى المركز بابي رمل</p> <p>على أن يكون المطاء مصريا</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>حي بور فؤاد</p> <p>يلتزم من إجراء ممارسة عامة</p> <p>لترميمات السوية</p> <p>أصيات مبانى المركز بابي رمل</p> <p>على أن يكون المطاء مصريا</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>مدينة الإسكان والتعمير</p> <p>محافظة قنا</p> <p>تلتن من المناقصة العامة بين مفاو</p> <p>القائمين العام والخاص من صلية</p> <p>إشياء : -</p> <p>مدرسة التدر والائل بالخر برنا</p> <p>جلسة السبت الموافق</p> <p>١٩٨٤/١/٢٨</p> <p>ويمكن الحصول على مستندات</p> <p>المعلم من مخابر المديرية نظير</p> <p>مبلغ ٢٠٠ - واحد من ذلك في</p> <p>البريد وقدرها ٢٥٠ مليون في</p> <p>حالة طلبها بالبريد وتقدم الطلبات</p> <p>على عرضها لمدة ١٥٠ مليون</p> <p>عن أن تكون باسم السيد/المهندس</p> <p>مدير عام الإسكان والتعمير بقنا</p> <p>على أن يرفق بالطلب تأمين ابتدائي</p> <p>قدره ٧٠٪ (واحد من ذلك) من جهة</p> <p>المطاء وعلى مفاو القطاع الخاص</p> <p>تقديم بطاقة تقديم سجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وكذا المطابقة</p> <p>الضريبية على ألا يكون مفاو</p> <p>استخراجهم أكثر من خمس سنوات</p> <p>والمدعية الحق في قبول أو رفض أي</p> <p>عطاء بدون إبداء الأسباب</p> <p>٨٢/٢٠٢٨</p>	<p>عطاءات</p> <p>الوحدة المحلية مركز ابو قرقاص</p> <p>المواد والمنتجات</p> <p>تلتن من المناقصة العامة بين القطاعين</p> <p>عن طرح علني</p> <p>إشياء خزان مياه سعة ٦٠ م٣</p> <p>٢٠٠ م٣ ببحاجة التجهيزات معدة</p> <p>للمرة الثالثة</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>شركة مصر للتأمين</p> <p>٧ شوارع طلعت حرب/القاهرة</p> <p>تلتن من بيع بولتات مخلفات</p> <p>حادث حريق عبارة عن أجهزة</p> <p>تليفزيونات ابيض واسود</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>الوحدة المحلية مركز ابو قرقاص</p> <p>المواد والمنتجات</p> <p>تلتن من المناقصة العامة بين القطاعين</p> <p>عن طرح علني</p> <p>إشياء خزان مياه سعة ٦٠ م٣</p> <p>٢٠٠ م٣ ببحاجة التجهيزات معدة</p> <p>للمرة الثالثة</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>شركة مصر للتأمين</p> <p>٧ شوارع طلعت حرب/القاهرة</p> <p>تلتن من بيع بولتات مخلفات</p> <p>حادث حريق عبارة عن أجهزة</p> <p>تليفزيونات ابيض واسود</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>شركة مصر للتأمين</p> <p>٧ شوارع طلعت حرب/القاهرة</p> <p>تلتن من بيع بولتات مخلفات</p> <p>حادث حريق عبارة عن أجهزة</p> <p>تليفزيونات ابيض واسود</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>	<p>عطاءات</p> <p>شركة مصر للتأمين</p> <p>٧ شوارع طلعت حرب/القاهرة</p> <p>تلتن من بيع بولتات مخلفات</p> <p>حادث حريق عبارة عن أجهزة</p> <p>تليفزيونات ابيض واسود</p> <p>بماتين ابتدائي ١٪ بزيادة ٥ ٪</p> <p>عن رسو المالية وكذا من صيرة من</p> <p>المطابقة الضريبية وسجل مفاو</p> <p>القطاع الخاص وسجل أعمال</p> <p>١٨٢/٢٠٢٧</p>
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

... في العالم

مجال جديد
اقتحمت المرأة
مجال الشرطة
الضباط المتخصصين
الأولى خلال شهر
ضابط ملازم

تقتحمه المرأة المصرية
المصرية مجالا جديدا ، ذلك هو
من التحقت الفتاة المصرية بكلية
بين ، ومن المقرر ان تتخرج الدفعة
ر يوليو القادم (١٩٨٤) برتبة
، حيث يعملن بمجالات الشرطة

مع القروض الحالية لاهل كثير من المشاك
الاقتصادية، ولها مشكلات ميزانية الأسرة.
كما تتعمد د. انصاف: ان تتكاتف الأسرة
وتعتمد المشكلات وتبحث ويجريها في ك

أحاديث بعض الفئات مما يلجأهم إلى العمل ،
 فيفضلونه على التعليم حيث يجد الطفل الأجر مع
 التدريب على عمل يفيد للمستقبل على الأقل من
 وجهة نظر الآباء
 لذلك يعني د . عادل - مع بداية العام الجديد
 أن نعيد النظر في حل هذه المشكلة - والذي لن

هذه التوصيات تقول: أنه بإضافة عنصر الحديد في الغذاء عن طريق خلطه للدقيق أو ملح الطعام سيؤدي إلى التغلب على فقر الدم بسبب نقص الحديد.

المضى .. وأمال بمنى أن تتحقق ، ويتحقق
المزيد منها ونحن نطوى غدا لآخر صفحات عام
١٩٨٣ ■

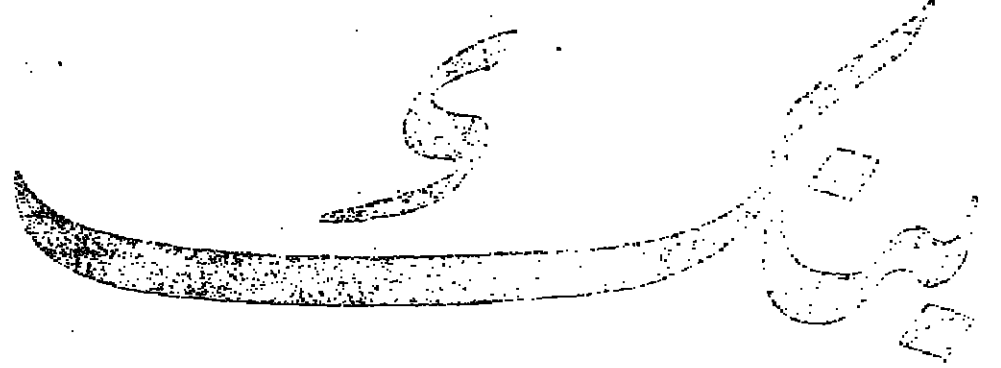
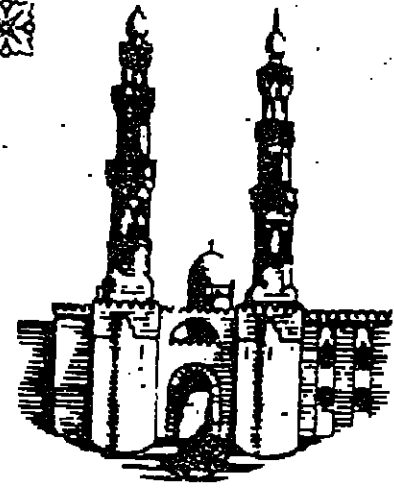
عبلة الساعاتي

عليه الغائبان إذ أنه لم يوافق على إطلاقهما من زوجة
الأول قطيب جانوت. ولهذا تزوجها مدنياً وليع
تكميلاً. وهكذا ينتهي العلم بأجرام الزنك التي تخط
للعالم أجمع أن العلم القادم سوف تتخلله العديد من
المناسبات السعيدة والأفراح في عالم المرأة.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

القاهرة



يوصل مسيرته في خدمة الاقتصاد القومي

الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٨٣ «بآلاف الجنيهات»

١٩٨٣/٦/٣٠	الخصوم	١٩٨٣/٦/٣٠	١٩٨٣/٦/٣٠	الأصول	١٩٨٣/٦/٣٠
٢٤٤٦٦٧٥	مجموع الودائع	٢٠٠٤٨٤٤	١٥٥٧٩١٥	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	١١٧٨٩٦٩
٢٢١٤٩٨	المستحقة للبنوك	٢٥٨٩٣٣	١٥٦٩٥٤	مجموع الاستثمارات المالية	١٥٥٢٩٠
١٧٨١٥٠	مجموع الرأسمال	١٩٠٦٤٣	١٣٨٨٢٧٧	مجموع القروض والائتمانات	١٣٤١١١٩
٢٢٧٥٦٦	الخصومات	١٩٧١٣٠	٦٩٦٦٤	مساهمات في بنوك وشركات	٢٤٤١٤
١٢٢٨٧٥	مجموع حقوق المساهمين	١١١٤٧١	٢٣٩٠٢	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٦٣١٨٤
			٥٢	أصول ثابتة	٥
٣١٩٦٧٦٤		٢٧٦٢٩٨١	٣١٩٦٧٦٤		٢٧٦٢٩٨١

التزامات البنك نظير اعتماداته ١٣٩٤٧٧٩ وخطابات ضمان وتعهيدات ١٢٧٠٤٨٣ التزامات العملاء نظير اعتماداته ١٣٩٤٧٧٩ وخطابات ضمان وتعهيدات ١٢٧٠٤٨٣

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٣/٧/١ إلى ١٩٨٣/٦/٣٠
مقارن بالفترة من ١٩٨١/٧/١ إلى ١٩٨١/٦/٣٠ «بآلاف الجنيهات»

١٩٨٣/٦/٣٠	الإيرادات	١٩٨٣/٦/٣٠	١٩٨٣/٦/٣٠	المصروفات	١٩٨٣/٦/٣٠
٢٩٩١٢٤	إجمالي الإيرادات	٢٩٣٣٦٥	٢٥٣٥٢١	المصروفات والتخصيصات والضرائب	٢٣٨٦٧٤
			٤٥٦٠٣	الفائض القابل للتوزيع	٥٤٦٩١
				«صافي الربح»	
٢٩٩١٢٤		٢٩٣٣٦٥	٢٩٩١٢٤		٢٩٣٣٦٥

نائب رئيس مجلس الإدارة : عبد الوهاب حامد الإبراري
رئيس مجلس الإدارة : محمد فهمي لبن

تقرير مراقبي الحسابات

راجعنا ميزانية بنك القاهرة في ٣٠ يونية ١٩٨٣ ، وحساب العمليات المالية من السنة المنتهية في ذلك التاريخ المرفقة على دفاتر البنك وسيرته التي قدمت لنا ووجدت مطابقة لما وفقاً لقواعد وأصول المراجعة المقبولة والقوانين المالية ، وفي سبيل ذلك تم إجراء اختبارات لفئات ومستندات البنك إلى المركز الذي رأيناه كافيًا .
• واطلعنا على ملحقات وأدلة عن نشاط الفروع التي لم نتمكن من زيارتها ، وحصلنا على المعلومات والأدلة اللازمة لأغراض المراجعة ، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها ولم يبيّن لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٢٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .
• ملك البنك حسابات منتظمة تضمنت كل ما يخص القانون ونظام البنك على وجه التحديد ، ووجدنا أن الميزانية وحساب العمليات المالية متفقة مع ما هو وارد بملفات الحسابات .
• وفي رأينا أن الميزانية والأدلة المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالي للبنك في ٣٠ يونيه ١٩٨٣ ، وأن حساب العمليات المالية يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والمعدة وفقاً لمستندات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ودقيقته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بملفات وميزانية البنك في المردود التي تبين في كل تلك البيانات بالدفاتر المالية .

المدير العام (المحامي)

مراقبو الحسابات : محمد رشاد ورفعت

محاسب قانوني (م.م. رقم ٣٧٥)

رئيس جمعية المحاسبين المعتمدين في مصر
محاسب قانوني - م.م. رقم ١٩١

بنك القاهرة ش.م.م. بالإضافة إلى مساهمته في دعم الاقتصاد القومي فإنه يساهم في الشركات الآتية :

في مجال الزراعة والري	في مجال السياحة والاستثمار	في مجال الصناعة	في مجال الإسكان والتعمير والمقاولات	في مجال الأوقاف والمال
<ul style="list-style-type: none"> شركة حديد الزراعة شركة القاهرة للرياحات شركة الإسماعيلية الوطنية للتسويق والتصدير شركة القويم لمزونات الغنائم شركة السويس لمزونات الغنائم شركة الوطنية للإنتاج السكر شركة «الفركتوز» شركة أوطان للإنتاج النور والتفاني شركة القاهرة أحياء الوطنية للمواهب والإنتاج البشري شركة السبيل الوطنية لمزونات الأغذية 	<ul style="list-style-type: none"> شركة لتوسيع المرفوعات السياحية شركة فيلة الأقصر شركة لعمارة المشتركة للإستثمار شركة سوهاج للإستثمار والتنمية شركة العربية المشتركة للمفاداة والسياحة شركة مصر للإستثمار المالية 	<ul style="list-style-type: none"> الشركة العربية للصناعات الخشبية «ورد» شركة السويس للصناعات شركة أبو قير للصناعات والصناعات الكيماوية شركة السويس للطوبى الطفلى شركة سوهاج الوطنية للطوبى الطفلى شركة الجيزة الوطنية للطوبى الطفلى شركة سوهاج للمدرسين الجاهزة 	<ul style="list-style-type: none"> شركة مصر للتعمير شركة الطاهر من رمضان للإستثمارات شركة مصر للإستثمار والتنمية الشركة الوطنية للإسكان للنقابات المهنية الشركة الأهلية للإستثمار والتعمير شركة بركات للتعمير 	<ul style="list-style-type: none"> بنك القاهرة بأكبر الدول بنك القاهرة وباريس بنك القاهرة الشرق الأقصى بنك القاهرة السعودى بنك قناة السويس بنك التعمير والإسكان البنك الوطنى للتنمية البنك المصرى الخليجى بنك القاهرة عمان بنك مصر العربى الأفريقى البنك الصناعى التجارى «الحرثيون» بنك القاهرة البحرى بنك القاهرة الإمارات البنك المصرى للتنمية الصادرات

في مجال الخدمات

في مجال الصحة والدواء

في مجال النقل

في مجال الصحافة والنشر

بنك القاهرة رمز الخدمة المصرفية الممتازة